

# NOUVEAUTES

Littérature adultes  
**JUILLET AOÛT 2022**

---

MEDIATHEQUE DE TEYRAN



## LISTE DE NOUVEAUTÉS - JUIN 2022

### ROMANS

- 9. Tome 3, Noa**, de Marc LEVY (Robert Laffont, 2022)
- 555**, d'Hélène GESTERN (Arlea, 2022)
- Abeilles grises (Les)**, d'Andreï KOURKOV (Liana Levi, 2022)
- Au café de la ville perdue**, d'Anaïs LLOBET (L'Observatoire, 2022)
- Au pays des eucalyptus**, d'Elizabeth HARAN (Archipel, 2021)
- Blackwater. 1, La crue**, de Michael MCDOWELL (Monsieur Toussaint Louverture, 2022)
- Ça va s'éclaircir**, de Katrin ACOU-BOUAZIZ (Editions Infimes, 2022)
- Café suspendu (Le)**, d'Amanda SHERS (Grasset, 2022)
- Chronique des Bridgerton (La). Tomes 1 & 2**, de Julia QUINN (J'ai lu, 2021)
- Cœur du Sahel**, de Djaili AMADOU AMAL (Ed. Emmanuelle Collas, 2022)
- Des jours sans fin**, de Sebastian BARRY (Joëlle Losfeld, 2018)
- Ecoute la pluie tomber**, d'Olivia RUIZ (Lattès, 2022)
- Fonte des glaces (La)**, de Joël BAQUE (Folio, 2017)
- Guerre**, de Louis-Ferdinand CELINE (Gallimard, 2022)
- Jardin des cyprès (Le)**, de Françoise BOURDON (Presses de la cité, 2022)
- Jeune homme (Le)**, d'Annie ERNAUX (Gallimard, 2022)
- Lazare attend**, de James MORROW (Au Diable Vauvert, 2021)
- Maître de l'océan (Le)**, de Diane DUCRET (Flammarion, 2022)
- Mahmoud ou la montée des eaux**, d'Antoine WAUTERS (Verdier, 2021)
- Marche en plein ciel**, de Gwenaëlle ABOVILIER (Le mot et le reste, 2022)
- Netanyahou (Les)**, de Joshua COHEN (Grasset, 2022)
- No-no-yuri**, d'Aki SHIMAZAKI (Actes sud, 2022)
- Nom**, de Constance DEBRE (Flammarion, 2022)
- Pingouin (Le)**, d'Andreï KOURKOV (Liana Levi, 2022)
- Revenir à toi**, de Leonor RECONDO (Grasset, 2021)
- Samouraï**, de Fabrice CARO (Gallimard, 2022)
- Sara perchè ti amo**, de Serena GIULIANO (Robert Laffont, 2022)
- Souvenirs d'enfance. Vol. 4, Le temps des amours**, de Marcel PAGNOL (Grasset, 2004)
- Zoo des absents (Le)**, de Joël BAQUE (P.O.L., 2022)

## ROMANS POLICIERS & THRILLERS

**Bureau des affaires occultes. 2, Le fantôme du vicaire**, d'Eric FOUASSIER (Albin Michel, 2022)

**Carnet des rancunes (Le)**, de Jacques EXPERT (Calmann-Levy, 2022)

**Comme deux gouttes de sang**, de Nicolas NUTTEN (Nouveaux auteurs, 2022)

**Dans les brumes de Capelans**, d'Olivier NOREK (Michel Lafon, 2022)

**Défi (Le)**, de Kara LESLEY (Les Escales, 2022)

**En attendant Dogo**, de Jean-Bernard POUY (Gallimard, 2022)

**Gardienne de Mona Lisa (La)**, de Peter MAY (Ed. du Rouergue, 2022)

**Labyrinthe**, de Franck THILLIEZ (Fleuve, 2022)

**Lucia**, de Bernard MINIER (XO, 2022)

**Nature morte**, de Louise PENNY (Actes Sud, 2012)

**Panique générale**, de James ELLROY (Rivages, 2022)

## LISTE DE NOUVEAUTÉS - JUIN 2022 - ROMANS



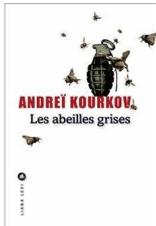
### 9. Vol. 3, Noa, de Marc LEVY (Robert Laffont, 2022)

9 hackers combattent un dictateur. Des vies sont en danger. Une reporter d'investigation va s'infiltrer en terrain ennemi. Le temps est compté. Le Groupe 9, plus uni que jamais, repart en mission. L'avenir de tout un peuple est en jeu...



### 555, d'Hélène GESTERN (Arlea, 2022)

C'est en défaisant la doublure d'un étui à violoncelle que Grégoire Coblenca, l'associé d'un luthier, découvre une partition ancienne. A-t-elle été écrite par Scarlatti, comme il semble le penser ? Mais, à peine déchiffrée, la partition disparaît, suscitant de folles convoitises. Cinq personnes, dont l'existence est intimement liée à l'œuvre du musicien, se lancent à la recherche du précieux document sans se douter que cette quête éperdue va bouleverser durablement leur vie.



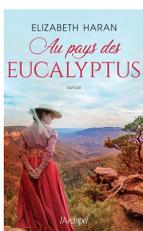
### Abeilles grises (Les), d'Andreï KOURKOV (Liana Levi, 2022)

Dans un petit village abandonné de la «zone grise», coincé entre armée ukrainienne et séparatistes prusses, vivent deux laissés-pour-compte: Sergueïtch, apiculteur dévoué, et Pachka. Le printemps venu, Sergueïtch décide de chercher un endroit plus calme pour ses ruches. Ayant chargé ses six ruches sur la remorque de sa vieille Tchetviorka, le voilà qui part à l'aventure. Mais même au milieu des douces prairies fleuries de l'Ukraine de l'ouest et du silence des montagnes de Crimée, l'œil de Moscou reste grand ouvert...



### Au café de la ville perdue, d'Anaïs LLOBET (L'Observatoire, 2022)

Ariana a grandi à l'ombre du 14, rue Ilios. Sa famille a perdu cette maison pendant l'invasion de Chypre en 1974, lorsque l'armée turque a entouré de barbelés la ville de Varosha. Tandis qu'elle débarrasse les tables du café de son père, elle remarque une jeune femme en train d'écrire. L'étrangère enquête sur cette ville fantôme, mais bute contre les mots : la ville, impénétrable, ne se laisse pas approcher...



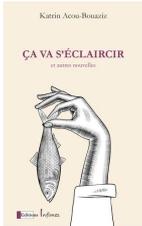
### Au pays des eucalyptus, d'Elizabeth HARAN (Archipel, 2021)

Nola Grayson est une jeune préceptrice en avance sur son temps. Mais, en 1910, la bonne société londonienne ne veut pas d'une enseignante aux méthodes pédagogiques jugées subversives. Ne prône-t-elle pas, entre autres, l'émancipation de la femme ? Aussi, quand Nola se voit proposer un poste à des milliers de kilomètres de chez elle, en Australie, décide-t-elle de tenter l'aventure. Mais, une fois arrivée sur l'île continent, elle déchant. parviendra-t-elle à s'imposer dans cette terre dure et inhospitalière ?



**Blackwater. 1, La crue**, de Michael MCDOWELL (Monsieur Toussaint Louverture, 2022)

Alors que les flots sombres et menaçants de la rivière submergent Perdido, une petite ville du sud de l'Alabama, les Caskey, une riche famille de propriétaires, doivent faire face aux innombrables dégâts provoqués par la crue. Mené par Mary-Love, la puissante matriarche, et par Oscar, son fils dévoué, le clan s'apprête à se relever. Mais c'est compter sans l'apparition, aussi soudaine que mystérieuse, d'Elinor Dammert, jeune femme séduisante...



**Ça va s'éclaircir**, de Katrin ACOU-BOUAZIZ (Editions Infimes, 2022)

Peut-on capturer l'image de l'enfance dans son téléphone ? Revoir son premier amour avec les mêmes yeux qu'avant ? Jusqu'où peut mener le tri des objets dans une maison que l'on doit quitter ? Les pactes d'adolescents sont-ils aussi légers qu'ils n'y paraissent ? Doit-on, une fois adulte, venger l'enfant qui a souffert en nous ? A travers 11 histoires, parfois drôles, parfois noires, l'auteur décortique la notion de souvenir, celui qui renferme des secrets, poursuit malgré les années, mais aussi celui capable de faire revivre les émotions à l'infini, et, en un mot de nous sauver de l'oubli.



**Café suspendu (Le)**, d'Amanda STHERS (Grasset, 2022)

Un Français, installé à Naples après une déception amoureuse, vit au-dessus d'un café où il passe une grande partie de son temps. Il y observe la ronde envoûtante de clients qui se croisent ou se manquent, se cachent ou se cherchent, s'aiment et se quittent.



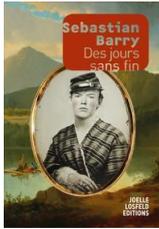
**Chronique des Bridgerton (La). Vol. 1 & 2**, de Julia QUINN (J'ai lu, 2021)

À la naissance de son fils, le duc de Hastings jubilait. Hélas, l'enfant bégaié ! Affront insupportable pour le duc, qui l'a renié sans pitié. Le jeune Simon a grandi, solitaire et assoiffé de revanche. Après de brillantes études, et désormais porteur d'un titre prestigieux, il rentre en Angleterre à la mort de son père. Il est aussitôt assailli par une horde de mères prêtes à tout pour marier leurs filles. Mais Simon ne s'intéresse pas aux débutantes. Sauf peut-être à Daphné Bridgerton, qu'il a rencontrée dans des circonstances cocasses. Comme Simon, elle voudrait juste qu'on la laisse en paix. Une idée machiavélique naît alors dans l'esprit du jeune duc...



**Cœur du Sahel**, de Djaili AMADOU AMAL (Ed. Emmanuelle Collas, 2022)

Dans l'extrême nord du Cameroun où sévissent le changement climatique et les attaques de Boko Haram, Faydé, quinze ans, décide de rejoindre Srafata et Bintou, qui ont elles aussi été contraintes de devenir domestiques à Maroua. Alors quelles sont écrasées par leurs responsabilités vis-à-vis de leurs familles et qu'elles subissent viol, mauvais traitements et mépris de classe, les jeunes filles luttent pour survivre et se construire un avenir...



**Des jours sans fin**, de Sebastian BARRY (Joëlle Losfeld, 2018)

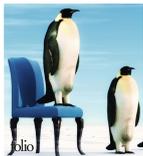
Chassé de son pays d'origine par la Grande Famine, Thomas McNulty, un jeune émigré irlandais, vient tenter sa chance en Amérique. Sa destinée se liera à celle de John Cole, l'ami et amour de sa vie.



**Écoute la pluie tomber**, d'Olivia RUIZ (Lattès, 2022)

Marseillette, 1977. Dans le café qui l'a accueillie, étouffée, puis révélée, Carmen pleure sa nièce chérie. À plus de quarante ans, elle se rappelle les personnages qui ont changé sa vie. Ceux qui l'ont fait plonger, l'ont remise dans le droit chemin. Ceux qui ont su percer ses failles et écouter ses désirs. Sans oublier ses soeurs, dont elle partage les stigmates de l'exil mais refuse de suivre la route. Parce qu'après tant d'épreuves, Carmen aussi veut s'inventer un destin...

Joël Baqué  
La fonte des glaces



**Fonte des glaces (La)**, de Joël BAQUE (Folio, 2017)

Louis, un retraité taciturne, ancien charcutier, veuf à la vie tranquille et ordonnée, devient malgré lui une icône planétaire de l'écologie au terme d'un parcours commencé dans une brocante – où il découvre un manchot empereur pour lequel il va éprouver un irrésistible coup de foudre – qui se poursuit en Antarctique, puis dans le grand Nord et se termine dans le port de Toulon où Louis, juché sur un iceberg transporté là à grands frais par un fabricant de boissons à base de glace polaire fondue, devient un plaidoyer vivant, et contradictoire, contre la fonte de la banquise.



**Guerre**, de Louis-Ferdinand CELINE (Gallimard, 2022)

Céline, entre récit autobiographique et oeuvre d'imagination, lève le voile sur l'expérience centrale de son existence : le traumatisme physique et moral du front, dans l'« abattoir international en folie ». On y suit la convalescence du brigadier Ferdinand depuis le moment où, gravement blessé, il reprend conscience sur le champ de bataille jusqu'à son départ pour Londres. À l'hôpital de Peurdu-sur-la-lys, objet de toutes les attentions d'une infirmière entreprenante, Ferdinand, s'étant lié d'amitié au souteneur Bébert, trompe la mort et s'affranchit du destin qui lui était jusqu'alors promis.



**Jardin des cyprès (Le)**, de Françoise BOURDON (Presses de la cité, 2022)

À l'ombre des cyprès défilent des destins de femmes qui cherchent un nouvel élan, un sens à leur existence. Elles s'appellent Isaure, Nathalie, Suzanne, Amandine, Natacha... Certaines ont la vie devant elles, d'autres ont déjà tant vécu... Qu'elles viennent du Congo, d'Île-de-France, du Jura, elles ont désiré s'installer ou revenir vivre en terre de Provence. Là, à la faveur de nouvelles rencontres, de leur mémoire mise à nu, de leur acceptation du temps, de la révélation d'un secret de famille, d'un jardin bordé de cyprès, elles vont, chacune, puiser dans leurs racines la force nécessaire pour se reconstruire.



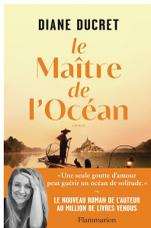
**Jeune homme (Le),** d'Annie ERNAUX (Gallimard, 2022)

En quelques pages, à la première personne, Annie Ernaux raconte une relation vécue avec un homme de trente ans de moins qu'elle. Une expérience qui la fit redevenir, l'espace de plusieurs mois, la « fille scandaleuse » de sa jeunesse. Un voyage dans le temps qui lui permit de franchir une étape décisive dans son écriture.



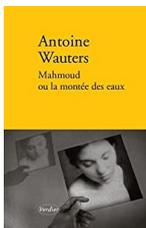
**Lazare attend,** de James MORROW (Au Diable Vauvert, 2021)

Depuis toujours, Lazare maintient mordicus qu'il n'a jamais été ressuscité et que cette histoire n'était qu'une farce de son ami le rabbi Yeshua. Quand d'étranges visiteurs l'invitent à bord d'un fabuleux vaisseau mécanique dirigé par un automate à tête de crocodile, Lazare embarque pour une aventure dans l'espace et dans le temps avec un objectif : réhabiliter le judaïsme accusé d'avoir assassiné le Christ, et favoriser l'arianisme lors du fameux concile de Nicée.



**Maître de l'océan (Le),** de Diane DUCRET (Flammarion, 2022)

L'incroyable aventure d'un jeune orphelin destiné à devenir moine taoïste, traversant les mers à bord d'un cargo chargé de kiwis vers les rivages français. Hanté par l'idée d'appivoiser le grand Océan, il espère que celui-ci répondra à la question qui le taraude : comment vivre quand on a perdu tout ce que l'on aimait ?



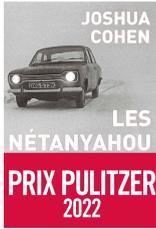
**Mahmoud ou la montée des eaux,** d'Antoine WAUTERS (Verdier, 2021)

Syrie. Un vieil homme rame à bord d'une barque, seul au milieu d'une immense étendue d'eau. En dessous de lui, sa maison d'enfance, engloutie par le lac el-Assad, né de la construction du barrage de Tabqa, en 1973. Fermant les yeux sur la guerre qui gronde, muni d'un masque et d'un tuba, il plonge - et c'est sa vie entière qu'il revoit, ses enfants au temps où ils n'étaient pas encore partis se battre, Sarah, sa femme folle amoureuse de poésie, la prison, son premier amour, sa soif de liberté.



**Marche en plein ciel,** de Gwenaëlle ABOVILIER (Le mot et le reste, 2022)

En arpentant le chemin emprunté par Robert L. Stevenson il y a plus d'un siècle, Gwenaëlle Abolivier harmonise deux passions : l'écriture et la marche. À chaque pas qui l'éloigne de l'immobilité du quotidien, elle s'ouvre davantage à la littérature, tout en faisant corps avec le paysage cévenol et les multiples formes du vivant qui l'entourent. Sous le ballet aérien des milans royaux, elle partage l'errance du vieux Marvejols et de son ânesse Luce – incarnations innocentes, stevensoniennes, rencontrées au détour des sentiers – le temps d'une parenthèse toute en délicatesse.



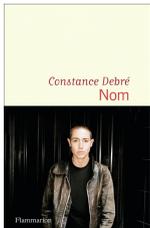
**Netanyahou (Les)**, de Joshua COHEN (Grasset, 2022)

Hiver 1959-1960, dans une petite ville de l'Etat de New York. Ruben Blum, historien de confession juive enseignant à l'université de Corbin, doit évaluer la candidature de Ben-Zion Nétanyahou, spécialiste de l'inquisition qui postule dans l'établissement. Attendu chez les Blum pour un cocktail de bienvenue, ce dernier arrive avec sa femme et ses trois garçons, Jonathan, Iddo et Benjamin.



**No-no-yuri**, d'Aki SHIMAZAKI (Actes sud, 2022)

Originaire d'une petite ville de la région du San'in, Kyôko est une femme célibataire d'une grande beauté. Tout l'oppose à sa soeur cadette Anzu, divorcée, mère d'un garçon, céramiste reconnue. Kyôko, elle, poursuit depuis treize ans une carrière de secrétaire de direction dans une société de cosmétiques à Tokyo. Elle profite ainsi, avec légèreté, du magnétisme qu'elle exerce sur les hommes et s'épanouit au gré de ses voyages d'affaires. Mais le départ soudain de son patron et l'arrivée du nouveau, plus jeune, plus charmant, vont ébranler en elle bien des certitudes...



**Nom**, de Constance DEBRE (Flammarion, 2022)

Après les rock'n'roll Play Boy et Love Me Tender, Constance Debré poursuit son autobiographie sans fards et raconte son enfance sinistre dans une famille inconsistante entre noblesse et bourgeoisie. Elle témoigne avec soulagement du détachement du poids du patrimoine, du renoncement au clan et à la filiation. Impensable pour certains, envié par d'autres, ce retour à l'essentiel, à l'indispensable pour soi, nécessite de se débarrasser de tous les ornements de la vie sociale.



**Pingouin (Le)**, d'Andreï KOURKOV (Liana Levi, 2022)

A Kiev, Victor Zolotarev et le pingouin Micha tentent péniblement de survivre. Victor, journaliste, est sans emploi et Micha, rescapé du zoo, traîne sa dépression entre la baignoire et le frigidaire de l'appartement. Lorsque le patron d'un grand quotidien offre à Victor d'écrire les nécrologies - les "petites croix" - de personnalités pourtant bien en vie, Victor saute sur l'occasion. Un travail tranquille et lucratif. Mais un beau jour, les "petites croix" se mettent à mourir, de plus en plus nombreuses et à une vitesse alarmante, plongeant Victor et son pingouin neurasthénique dans la tourmente de ce monde impitoyable et sans règles qu'est devenue l'ex-Union soviétique...



**Revenir à toi**, de Leonor RECONDO (Grasset, 2021)

Lorsqu'elle reçoit un message lui annonçant qu'on a retrouvé sa mère, disparue trente ans plus tôt, Magdalena n'hésite pas. Elle prend la route pour le Sud-Ouest, vers la maison éclusière dont on lui a donné l'adresse, en bordure de canal. Comédienne réputée, elle a vécu toutes ces années sans rien savoir d'Apollonia. Magdalena a incarné des personnages afin de ne pas sombrer, de survivre à l'absence. Dès lors que les retrouvailles avec sa mère approchent, elle est à nu, dépouillée, ouverte à tous les possibles.



**Samouraï**, de Fabrice CARO (Gallimard, 2022)

« Tu veux pas écrire un roman sérieux ? ». Telle est la question qu'elle a posée à Alan, avant de le quitter pour un universitaire spécialiste de Ronsard. Depuis, Alan cherche un sujet de « roman sérieux ». Il veut profiter de l'été qui commence pour se plonger avec la discipline d'un guerrier samouraï dans l'écriture d'un livre profond et poignant. Ça et s'occuper de la piscine des voisins partis en vacances. Or bientôt l'eau se met à verdier, de drôles insectes appelés notonectes se multiplient à la surface...



**Sara perchè ti amo**, de Serena GIULIANO (Robert Laffont, 2022)

Juillet 2021. Deux couples d'amis se retrouvent à Procida, dans le sud de l'Italie. Alba, Valentin et leur bébé semblent former une famille heureuse. Mais, en plein post-partum, minée par ses nuits trop courtes, Alba ne sait plus bien qui elle est, ni ce qu'elle désire. D'autant que son ex choisit ce moment pour réapparaître sur l'île... Gabrielle et Nino passent leurs premières vacances ensemble. Gabrielle croit avoir enfin trouvé le prince charmant : italien, charismatique, même si un brin autoritaire, Nino est celui qui devrait lui apporter la confiance dont elle manque cruellement. Et si ce séjour agissait comme un déclic ? Et si chacun d'entre eux venait à douter de ses sentiments ?



**Souvenirs d'enfance. Vol. 4, Le temps des amours**, de Marcel PAGNOL (Grasset, 2004)

L'année de cinquième ; la découverte de la «vocation» poétique ; Lagneau, le cancre héroïque, et encore et toujours Lili, qui, en compagnie de Marcel, soutient Joseph lors d'une partie de boules d'anthologie...



**Zoo des absents (Le)**, de Joël BAQUÉ (P.O.L., 2022)

René, paisible retraité, rencontre Lison, jeune militante animaliste. Il verra en elle la fille qu'il n'a pas eue et une affection réciproque les conduira à passer outre leurs visions opposées du monde. René découvrira avec stupeur le projet d'un courant antispéciste radical situé en Suisse...

## LISTE DE NOUVEAUTÉS - JUIN 2022 - ROMANS POLICIERS & THRILLERS



**Bureau des affaires occultes. 2, Le fantôme du vicaire**, d'Eric FOUASSIER (Albin Michel, 2022)

Valentin Verne, inspecteur en charge du Bureau des Affaires Occultes, doit résoudre une nouvelle affaire : un médium aurait recours au spiritisme et à de mystérieux pouvoirs extralucides pour ramener à la vie de la fille de Ferdinand d'Orval, un noble très fortuné. Tables tournantes, étranges apparitions, incarnations inexplicables...

Mystification ou réalité ?



**Carnet des rancunes (Le)**, de Jacques EXPERT (Calmann-Levy, 2022)

Depuis vingt ans, Sébastien Duvauchel note soigneusement dans un petit carnet toutes les offenses qui lui sont faites. Il l'appelle son carnet des rancunes. De l'humiliation subie quand il était adolescent au divorce jamais digéré, en passant par des querelles de voisinage, Sébastien a noté minutieusement chacun des affronts qu'il a vécus. Collègues, voisins, amis proches, famille, personne n'échappe à sa liste. Il la parcourt régulièrement, la relit consciencieusement pour entretenir le souvenir de chaque nom, de chaque fait. Car il s'est promis de régler tous ses comptes, un par un, quand il aurait 50 ans.



**Comme deux gouttes de sang**, de Nicolas NUTTEN (Nouveaux auteurs, 2022)

Par une nuit de Noël, l'horreur s'est invitée dans une famille heureuse de Norvège. Seule l'aînée survit au drame. Après une brève cavale, le tueur sanguinaire termine derrière les barreaux... Affaire classée. Vingt-deux ans plus tard, à Paris, le commandant Sarda a sur les bras un cadavre réduit à l'état de squelette, découvert attaché dans la cave d'un manoir abandonné, une croix latine inversée...



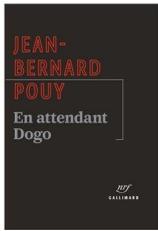
**Dans les brumes de Capelans**, d'Olivier NOREK (Michel Lafon, 2022)

Une île de l'Atlantique, battue par les vents, le brouillard et la neige... Un flic qui a disparu depuis six ans et dont les nouvelles missions sont classées secret défense... Sa résidence surveillée, forteresse imprenable protégée par des vitres pare-balles... La jeune femme qu'il y garde enfermée... Et le monstre qui les traque.



**Défi (Le)**, de Kara LESLEY (Les Escales, 2022)

Lizzie et Alice sont les meilleures amies du monde. Un jour, alors qu'elles passent du temps ensemble le long de voies de chemin de fer, une dispute éclate entre les deux adolescentes. Lizzie fait un malaise, et quand elle retrouve enfin ses esprits, elle découvre le corps sans vie de sa meilleure amie. Elle n'a aucun souvenir du moment du drame. Des années plus tard, la vie sourit à Lizzie. Mais son passé la rattrape quand une ancienne connaissance revient dans sa vie et veut lui faire payer la mort d'Alice. Que s'est-il réellement passé cet après-midi-là ? Lizzie est-elle aussi irréprochable qu'elle le pense ?



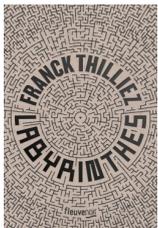
**En attendant Dogo**, de Jean-Bernard POUY (Gallimard, 2022)

Étienne, trentenaire parisien célibataire et solitaire, disparaît subitement. Ses parents et sa soeur sont anéantis. Six mois plus tard, personne n'a trouvé la moindre piste criminelle, ni le début d'une explication rationnelle. Comment imaginer que Dogo, comme le surnomme sa soeur, Simone, ait volontairement pris la tangente ? Lassée de se morfondre, Simone décide donc de partir à sa recherche. Mais par où commencer ? Peut-être par ces textes, débuts de romans inachevés, entre pastiche et exercice de style, abandonnés par leur auteur...



**Gardienne de Mona Lisa (La)**, de Peter MAY (Ed. du Rouergue, 2022)

Enzo MacLeod est un enquêteur hors pair. Le célèbre Écossais de Cahors n'est-il pas parvenu à résoudre plusieurs affaires ayant mis en échec la fine fleur de la police française ? Mais en cette année 2020, alors que sévit la pandémie, son souhait le plus cher est de veiller sur sa famille. C'est compter sans sa vieille amie Magali Blanc, spécialiste en archéologie médico-légale. Empêchée de se déplacer, elle demande à Enzo de se rendre à Carennac, un village où l'on vient de découvrir le squelette d'un officier de la Luftwaffe, vraisemblablement exécuté à la fin de la Seconde Guerre mondiale.



**Labyrinthes**, de Franck THILLIEZ (Fleuve, 2022)

Une scène de pure folie dans un chalet. Une victime au visage réduit en bouillie à coups de tisonnier. Et une suspecte atteinte d'une étrange amnésie. Camille Nijinski, en charge de l'enquête, a besoin de comprendre cette subite perte de mémoire, mais le psychiatre avec lequel elle s'entretient a bien plus à lui apprendre. Car avant de tout oublier, sa patiente lui a confié son histoire. Une histoire longue et complexe. Sans doute la plus extraordinaire que Camille entendra de toute sa carrière...



**Lucia**, de Bernard MINIER (XO, 2022)

À l'université de Salamanque, un groupe d'étudiants en criminologie découvre l'existence d'un tueur passé sous les radars depuis plusieurs décennies et qui met en scène ses victimes en s'inspirant de tableaux de la Renaissance. À Madrid, l'enquêtrice Lucia Guerrero trouve son équipier crucifié sur un calvaire et se lance sur les traces de celui que l'on surnomme le "tueur à la colle". Tous vont être confrontés à leur propre passé, à leurs terreurs les plus profondes et à une vérité plus abominable que toutes les légendes et tous les mythes...



**Nature morte**, de Louise PENNY (Actes Sud, 2012)

Nature morte débute en automne, au Québec, alors qu'on découvre le cadavre d'une villageoise adorée de tous, un dimanche de Thanksgiving. L'inspecteur Armand Gamache, qui dirige la brigade des homicides de la Sûreté du Québec, est chargé de l'enquête. Ce meurtre est déroutant. Qui voudrait voir morte une vieille dame aussi gentille ? Le mystère s'épaissit à mesure que l'on met au jour des œuvres d'art que la victime a longtemps gardées secrètes. Rustiques, primitives et troublantes, ces peintures touchent différemment tous ceux qui les voient.



**Panique générale**, de James ELLROY (Rivages, 2022)

Les confessions de l'abominable Freddy Otash, maître chanteur, voyeur et proxénète, un concentré d'humour noir inspiré par la vie du véritable Freddy Otash. Pour tout savoir sur les turpitudes d'Hollywood, réelles ou inventées !